

TÍTULO: **MAESTRO-ESPECIALIDAD DE EDUCACION MUSICAL**
ASIGNATURA: **METODOLOGÍA DE LA AUDICIÓN MUSICAL**
CÓDIGO: **447749**
CURSO: **3º**
CARÁCTER: **OBLIGATORIA**
CRÉDITOS: **4 (Teóricos 2, prácticos 2)**
DURACIÓN: **Cuatrimstral**

DEPARTAMENTO: EXPRESION MUSICAL Y CORPORAL

BREVE DESCRIPCION DEL CONTENIDO: Técnicas y recursos para la audición musical.

OBJETIVOS:

- Conseguir una receptividad musical por medio de la audición.
- Experimentar consciente y activamente el mundo sonoro.
- Poner al alumno en contacto con obras maestras de la cultura musical.
- Conocer los métodos adecuados para, a través de la audición, profundizar en la formación musical e integral de la persona.

CONTENIDOS:

- El sonido y su parámetros. La percepción mediante la audición musical.
- Análisis musical a través de la audición: Componentes estructurales, melódicos, rítmicos, armónicos y tímbricos de la obra musical. (Tonalidad, fraseo, agógica o dinámica, características rítmicas, vocales e instrumentales, género, estilo...)
- Conocimiento de los instrumentos de la orquesta y de otras agrupaciones.
- Técnica de la audición: aplicaciones didácticas de la metodología activa.
- Elaboración de material didáctico para la audición. El musicograma, audiovisuales, nuevas tecnologías y su relación con la audición activa.
- La audición musical como medio de globalización y su interrelación con las diferentes áreas del curriculum escolar.
- Discografía básica.

BIBLIOGRAFIA:

- AA.VV. (1985). *Historia de la Música*. Madrid: Turner (12 vols).
- AA.VV. (1993). *La discoteca básica*. CD. Barcelona: Hi-Tech.
- Artigues-Bajau-Bonal (1984). *Cincuenta y una audiciones*. Barcelona: Teide.
- Artigues, M. y otros (1986). *Juegos básicos para el desarrollo de la percepción auditiva*. Pamplona: Serie "Música para todos".
- Bresckoff y Rogge (1977). *El sonido: iniciación a la Música*. Interduc.
- Cateura, M. y Talló, M. (1980). *Carrillón. Método de Educación auditiva, música y rítmica*. Edit. Vicens Básica, S.A.
- Copland, Aaron (1994). *Cómo escuchar la música*. Méjico: Fondo de Cultura Económica.
- Corneloup, Marcel. *La Orquesta y sus instrumentos*. Edit. Gili.
- Fa Echevarría, Mayra (1987). "Audita". edit. Magisterio español.
- Forestier, R. (1980). *Despertar el arte, introducción del mundo sonoro*. Edit. Barcelona.
- Fubini, E. (1993). *La estética musical desde la antigüedad hasta el siglo XX*. Alianza. (Primera edición en Einaudi. Turín).
- Hernández Moreno, Antonio (1991). *Mi primer libro de Música*. Madrid: Real Musical.
- Hernández Moreno, A. (1992): *Música para niños. Aplicación del método intuitivo de audición musical, a la educación infantil y primaria*. México España: Siglo XXI, editores.
- Jacobs, A. (1990): *La música de orquesta*. Madrid: Rialp. (primera edición en Pan Books Ltd. London. 1987).
- Lizaso Azcune, Begoña (1997): *Música 1. ESO 1er. Ciclo*. Madrid: Editex.
- Lizaso Azcune, B. y Lizaso Azcune, Mª Luisa (1998): *Música 2. ESO 1er. ciclo*. Madrid: Editex.
- Mathews, M.V., Pierce, J.R. "El ordenador, instrumento musical". *Investigación y Ciencia*, 127, 84-92.
- Mcleish, K y V. (1993): *La discoteca ideal de música clásica*. Barcelona: Planeta.



- Moore, D. (1981). *Guía de los estilos musicales*. Madrid: Taurus. (primer edición en W.W. Norton, New York, 1962).
- Pierce, J.R. (1985). *Los sonidos de la música*. Barcelona: Labor.
- Riera Pujal, Carles y Romá Escalas Llimona, Francesca Galofré Mora (1993). *Audición 1. Forma y color en la música*. Edit. Coeditan publicaciones musicales Dinsic - MF - Boileau.
- Stefani, G. (1987): *Comprender la Música*. Barcelona: Paídos. (primera edición en Bompiani. Milán, 1985).
- Tecker. H. (1993). *La música clásica de la A a la Z*. Baarn. Philips Classics Productions.
- Wade, G. (1982). *La música y sus formas. Introducción a la forma en la música clásica*. Madrid: Altalena (primera edición en Allison & Busby Ltd London, 1981).
- Wuytack, Jos y Paul Schollaert (1977). *L'Audition Musicale Active*. Tweede Druk - N.V. de Monte - Leuven -Belgium-.
- Zamacois, J. (1990). *Curso de formas musicales*. Barcelona: Labor (8ª edición)

DISCOGRAFÍA:

- AA.VV. (1983): *Enciclopedia Salvat de los Grandes Temas de la Música*. Pamplona: Salvat (4 vols. y 65 discos)
- AA.VV. (1983): *Enciclopedia Salvat de los Grandes Compositores*. Pamplona: Salvat (5 vols. y 100 discos).
- AA.VV. (1980). *Gran Enciclopedia del Jazz*. Madrid: Sarpe (4 vols. y 100 discos)
- Alsina, P., Sesé, F. (comp) (1994): *La música y su evolución*. 49 audiciones. Barcelona: Graó
- Alsina, P., Galán, M^a Angeles, Lomas y otros (1996). *Temas I - II. Audiciones Vilar, Josep M^a (Disco). Propuesta de actividades, Ginestá, Albert*. Edit. Graó de Serveis Pedagògics.

VIDEOGRAFÍA:

- BBC Televisión; RM Associates (1988): Colección "Historia de la sinfonía" (Haydn, Mozart, Beethoven, Berlioz, Brahms, Chaikovski, etc.).
- Forman, M. (1988). *Amadeus*. Warner Home Video
- Philips (1985). *El triunfo de la técnica (el compact disc)*. (Cinemedia).
- Schamoni, P. (1985): *Sinfonía de Primavera*. Allianz Films. (Nou Films.)

